

# LilyPond

---

Le système de gravure musicale

## Nouveautés

### L'équipe de développement de LilyPond

Ce document recense les modifications et les nouvelles fonctionnalités de LilyPond pour la version 2.23.6 (depuis la 2.22).

Pour connaître la place qu'occupe ce manuel dans la documentation, consultez la page Section "Manuels" dans *Informations générales*.

Si vous ne disposez pas de certains manuels, la documentation complète se trouve sur <https://lilypond.org/>.

Ce document a été placé dans le domaine public ; en France, les auteurs renoncent à tous leurs droits patrimoniaux.

Pour LilyPond version 2.23.6

---

## Nouveautés en matière de notation musicale

### Améliorations de la représentation des hauteurs

- La prise en charge d'altérations alternatives s'améliore. Grâce à la propriété `alterationGlyphs` des contextes de niveau portée, peuvent se définir globalement les glyphes à utiliser pour tous les objets – voir Section “Glyphes d'altération alternatifs” dans *Manuel de notation*.

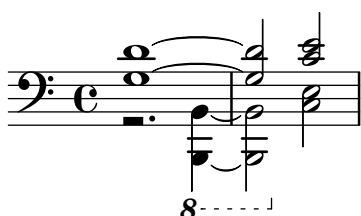


- Dans le cadre de la fonte Emmentaler, les têtes de notes dont l'aspect est identique et pour lesquelles la seule différence réside dans l'orientation de leur hampe ont été consolidées en un glyphe unique. Par exemple, les glyphes `noteheads.u2triangle` et `noteheads.d2triangle` ont été remplacés par le seul glyphe `noteheads.s2triangle`. Les paires de tête de note ayant un aspect différent selon l'orientation de la hampe conservent leur distinction.

Par ailleurs, la propriété `stem-attachment` des objets graphiques `NoteHead` renvoie le point d'attachement réel selon l'orientation de hampe en lieu et place d'un hypothétique point d'attachement d'une hampe ascendante.

- Les crochets d'octaviation peuvent s'appliquer à une seule voix plutôt qu'à l'intégralité de la portée. Ceci demandait auparavant quelques circonvolutions.

```
\layout {
  \context {
    \Staff
    \remove Ottava_spanner_engraver
  }
  \context {
    \Voice
    \consists Ottava_spanner_engraver
  }
}
```



### Améliorations en matière de rythme

- Les numéros de mesure peuvent se présenter au centre de la mesure comme il est d'usage dans les musiques de film.

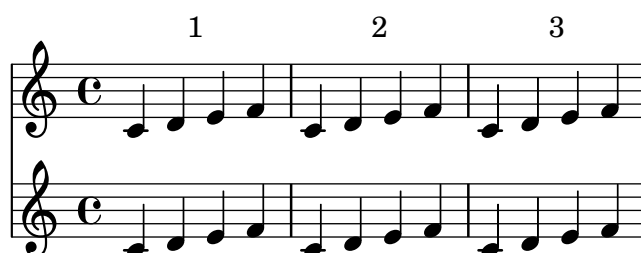
```
\layout {
  \context {
    \Score
    centerBarNumbers = ##t
    barNumberVisibility = #all-bar-numbers-visible
  }
}
```

```

    }
  }

  <<
    { \bar "" \repeat unfold 3 { c'4 d' e' f' } }
    { \repeat unfold 3 { c'4 d' e' f' } }
  >>

```



- Les compteurs de mesures prennent en considération les mesures à compter et les alternatives.

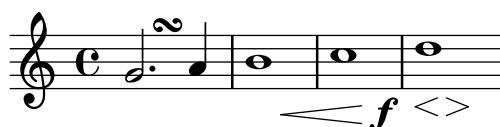


- `\numericTimeSignature` et `\defaultTimeSignature` s'appliquent désormais en même temps à toutes les portées – plus précisément à toutes les portées d'un même contexte `Timing` – afin de correspondre au comportement de `\time`.
- Les événements attachés à des notes, tels que nuances ou articulations, peuvent être différés d'une durée arbitraire à l'aide de `\after`. Ceci permet de simplifier de nombreuses situations qui jusqu'alors demandaient de recourir à une polyphonie et des silences invisibles.

```

{
  \after 2 \turn g'2. a'4
  \after 2 \< b'1
  \after 2. \f c''
  <>\< \after 4 \> \after 2\! d''
}

```



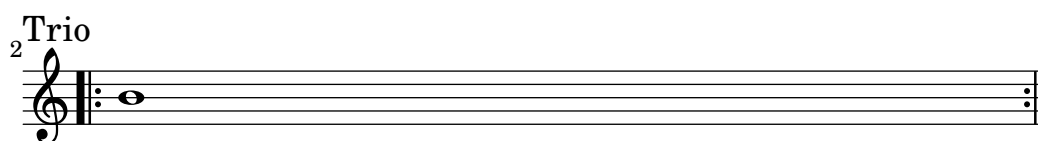
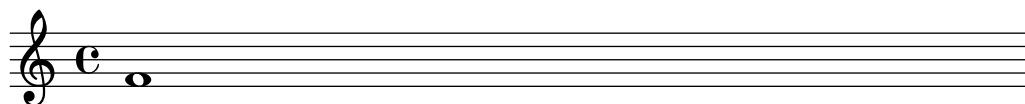
- La nouvelle commande `\section` insère une double barre qui interagit de manière optimale avec les barres de reprise. Un passage peut être nommé à l'aide de la commande `\sectionLabel`.

```

\fixed c' {

```

```
f1
\break
\section
\sectionLabel "Trio"
\repeat volta 2 {
  b1
}
```



- Le nouveau `Mark_tracking_translator` prend le pas sur le `Mark_engraver` en matière de décision quant à la création d'une marque. Le `Mark_engraver` se charge toutefois de contrôler la mise en forme et le positionnement vertical du repère.

Par défaut, des `Mark_engravers` dans de multiples contextes créent une séquence commune de repères. Lorsque des séquences indépendantes sont préférables, il faut utiliser plusieurs `Mark_tracking_translator`.

## Améliorations en matière d'expressivité

- Les terminaisons des soufflets peuvent désormais s'aligner sur la gauche, au centre ou sur la droite des *grobs* `NoteColumn` à l'aide d'une dérogation à la propriété `endpoint-alignments`.



- La nouvelle commande `\vshape` se comporte comme `\shape`, à ceci près qu'elle affiche les points de contrôle et le polygone qui les enveloppe, afin de faciliter les ajustements.

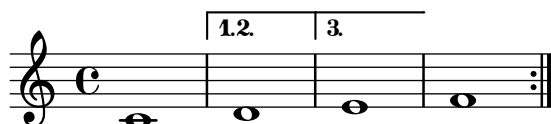
```
{ a1\vshape #'((0 . 0) (0 . 0.5) (0 . 0.9) (0 . 0.4))^( c'1) }
```



## Améliorations en matière de reprises

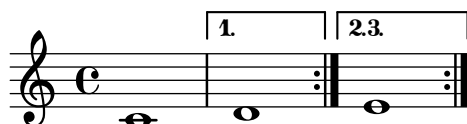
- Les alternatives peuvent se placer au sein même du bloc de répétition.

```
\repeat volta 3 { c'1 \alternative { d' e' } f' }
```



- Les numéros d'alternative peuvent se définir à l'aide de la commande `\volta`.

```
\repeat volta 3 c'1 \alternative { \volta 1 d' \volta 2,3 e' }
```



- La commande `\volta` supprime la musique lorsque la répétition est expansée.
- La commande `\unfolded` ajoute la musique lorsque la répétition est expansée.

## Améliorations en matière de notation sur la portée

- L'ajout du `Melody_engraver` à un contexte `Voice` prend désormais en compte le sens de la mélodie pour orienter la hampe de la note sur la ligne médiane. Il fallait auparavant apporter une dérogation spécifique à la propriété `Stem.neutral-direction`.

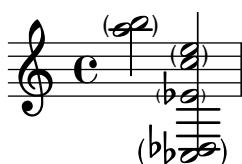
```
\new Voice \with {
  \consists Melody_engraver
}
\relative c'' {
  \autoBeamOff
  g8 b a e g b a g |
  c b d c b e d c |
}
```



La propriété de contexte `suspendMelodyDecisions` permet de désactiver temporairement ce comportement, tout comme le faisait `\override Stem.neutral-direction = #DOWN`.

## Améliorations en matière d'annotations éditoriales

- Il est désormais possible de placer un accord entre parenthèses. Toutefois, la taille de la fonte utilisée pour les parenthèses devra être ajustée manuellement.



- Les objets étendus peuvent être mis entre parenthèses.



- Une version « temporelle » de la commande `\parenthesize` est disponible. Elle prend en considération le chemin vers un objet graphique : `\parenthesize NomGrob` ou `\parenthesize ContextName.GrobName`. Cette commande se comporte comme un `\once \override`. Cette interface vient en complément de la forme déjà disponible `\parenthesize événement`, de manière identique à `\footnote`.

```
{
  \parenthesize NoteHead
  c'1
  \parenthesize Staff.KeySignature
  \key g \major
  c'1
}
```



## Améliorations pour les musiques du monde

- LilyPond prend désormais en charge la musique persane. Deux glyphes d'altération ont été ajoutés à cet effet : *sori* et *koron*.

```
\include "persian.ly"


\relative c' {
  \key d \chahargah
  bk'8 a g s fo r g ak g |
  fs ek d c d ef16 d c4 |
}
```

- `lilypond-book` prend en charge deux nouvelles options pour le traitement des extraits : `paper-width` et `paper-height` permettent de déterminer une taille particulière de papier.
- La valeur par défaut de l'option `aux-files` est désormais fixée à `#f`. Lorsque LilyPond est lancé avec l'argument `-dbackend=eps` et que sont nécessaires les fichiers `.tex` et `.texi`, il faut désormais spécifier explicitement l'option `-daux-files`. Les formats pour les images `lilypond-book` peuvent se définir séparément selon qu'il s'agit de la page (donc une série PNG pour du format HTML) ou des images indépendantes par système (pour des formats imprimables EPS ou PDF) à l'aide respectivement des sous-options `-dtall-page-formats` et `-dseparate-page-formats`.

## Améliorations pour le MIDI

- Le nouveau `Mark_performer` crée des événements MIDI à l'instar du `Mark_engraver` pour les sorties imprimables.

## Nouveautés en matière d'interfaces et fonctions internes

- Le script `lilypond-book` autorise désormais l'utilisation d'accolades dans les arguments des commandes `\lilypond` (pour L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X) et `@lilypond` (pour Texinfo).
- `lilypond-book` ajoute désormais le répertoire courant comme dernière entrée pour la recherche des fichiers inclus, au lieu de le placer en premier dans la liste des chemins spécifiés. Ainsi, les fichiers situés dans les dossiers d'inclusion prennent le pas sur ceux du même nom dans le répertoire courant. L'effet ne sera visible que dans le cas où existent des fichiers du même nom de part et d'autre.
- `lilypond-book` prend en charge la nouvelle option `inline` pour le traitement d'extraits musicaux. Ceci permet de faire apparaître des bribes de partition, comme  au sein même d'un paragraphe de texte.
- Les traducteurs définis en Scheme et utilisables à la fois dans le cadre d'un '`\layout`' et d'un '`\midi`' peuvent désormais être créés à l'aide de `make-translator`. Les exécutants définis en Scheme, qui ne peuvent s'utiliser que dans un '`\midi`' se créent à l'aide de `make-performer`. Ces macros fonctionnent tout comme la macro préexistante `make-engraver` qui permet de créer un graveur, uniquement utilisable dans un '`\layout`'.